

■■■
**essayé
 pour
 vous**

B. et O. : BEOSYSTEM 901

Petite par la taille, mais grande par les performances la chaîne Boesystem 901, de Bang et Olufsen, a indéniablement beaucoup d'attraits : son design, tout d'abord, son rapport qualité/prix ensuite, qui lui permettent de se mesurer sans crainte avec d'autres ensembles, autrement encombrants... et onéreux.

Une chaîne bien équilibrée.

La firme danoise Bang et Olufsen, cela n'est un secret pour personne, a toujours été servie par des stylistes de talent. D'où cette suite ininterrompue d'appareils remarquablement « carrossés » que l'on reconnaît infailliblement au premier coup d'œil.

Mais la « carrosserie » n'est pas tout. Tant s'en faut. Les performances ont aussi leur mot à dire. Surtout dans le cas du Beosystem 901 qui est un modèle du genre en matière d'équilibre.

Équilibre sur le plan technique ; équilibre aussi en ce qui concerne le « mariage » des différents éléments constitutifs. D'un côté, avec le tuner-amplificateur Beomaster 901 et la table de lecture Beogram 1001, de l'autre avec les enceintes acoustiques Beovox 1001 (ou 901).

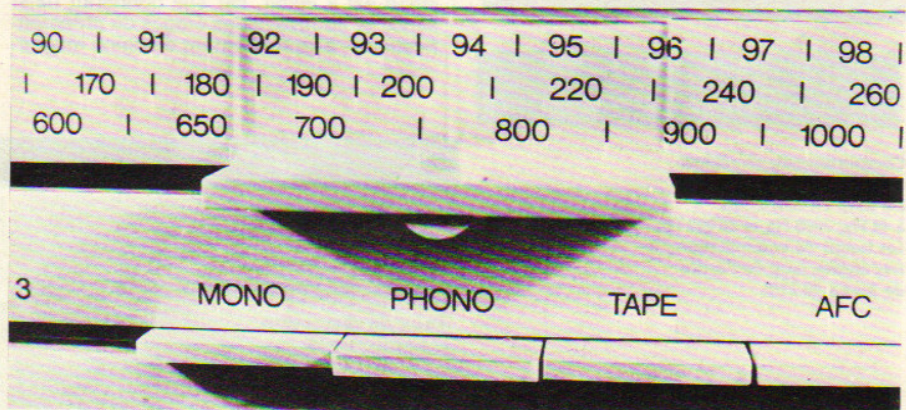
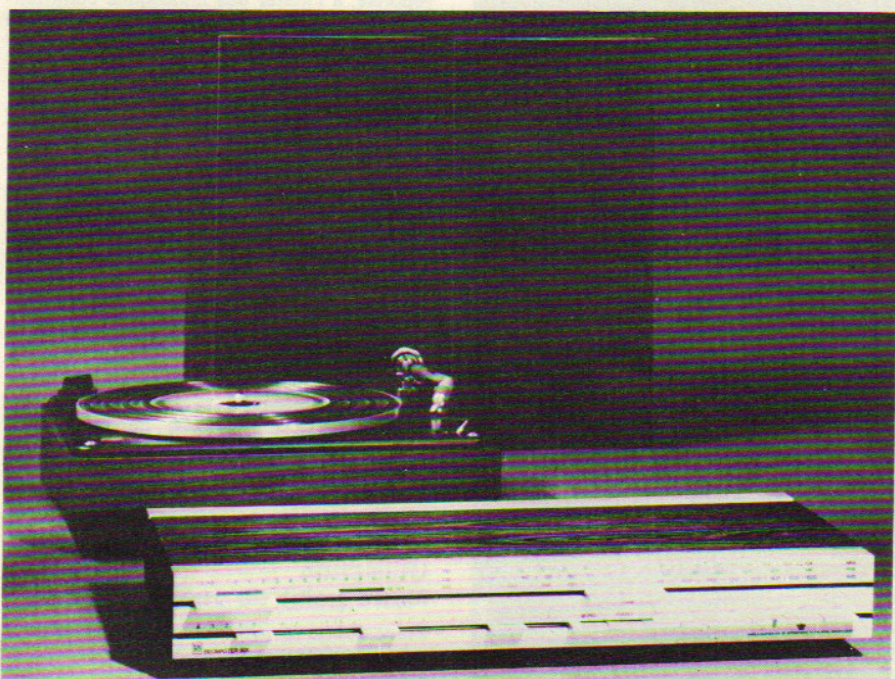
Cela nous l'avons en effet constaté dès notre première prise de contact, car il ne fait aucun doute que tous ces maillons ont bel et bien été conçus l'un pour l'autre, et non assemblés simplement au petit bonheur.

Ici, rien n'est inutile, mais tout est nécessaire, comme le prouvent par exemple les trois gammes d'ondes dont est pourvu le tuner, les deux vitesses (33 et 45 tr/mn) de la table de lecture, ou les deux haut-parleurs (boomer et tweeter) qui équipent les enceintes acoustiques.

Quelques regrets cependant qui concernent l'absence de touche monitoring (pourtant bien utile quand on dispose d'un magnétophone à trois têtes), et la fourniture, en option seulement, d'une antenne ferrite pour les gammes A.M.

Pour la table de lecture, c'est avec un vif plaisir que nous avons retrouvé sous le vocable Beogram 1001, une version simplifiée et améliorée du célèbre modèle Beogram 1000, bien connu de tous les fervents de la Hi-Fi.

Simplifiée, car elle ne comporte plus que deux vitesses au lieu des quatre (16, 33, 45 et 78 tr/mn) qui équipaient les premiers



En haut, curseur à déplacement linéaire, pour la recherche des stations F.M.
 En bas, touches de sélection des différentes sources de modulation.

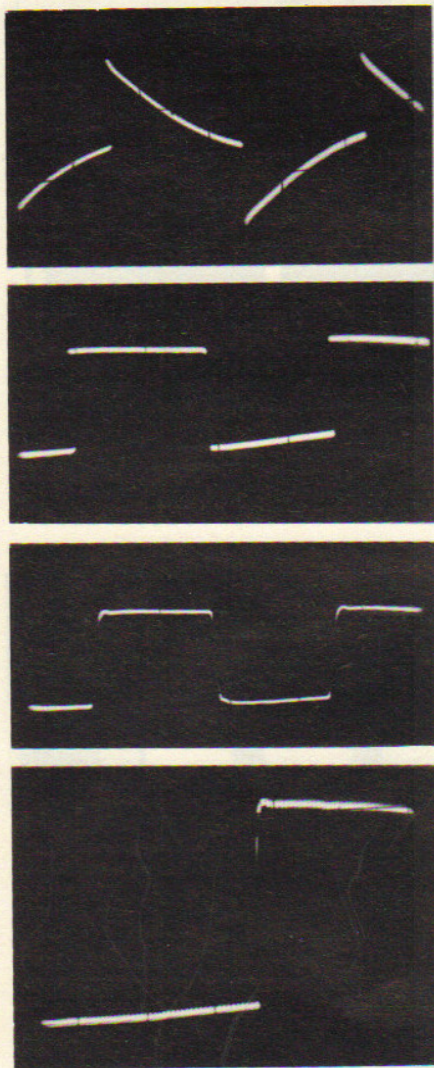


Pour

- Performances au-dessus de la moyenne
- Ensemble bien équilibré
- Design très réussi
- Excellent rapport qualité/prix

Contre

- Pas de circuit « silencieux »
- Cadran non éclairé
- Bande passante étroite en A.M.



De haut en bas, comportement des amplificateurs de puissance, en signaux rectangulaires, à 40 Hz, 1000 Hz et 20 kHz. Les temps de commutation, à 10 kHz, ne sont que de $2\mu s$, ce qui est remarquable.

Beogram 1000. Améliorée, car nos essais nous ont montré que son niveau de rumble était un peu inférieur à celui mesuré sur le précédent modèle.

Quant aux enceintes acoustiques, elles se distinguent à la fois par la sobriété de leur présentation, mais aussi par leur relative petitesse. Nous verrons du reste un peu plus loin, qu'elles ont également d'autres qualités.

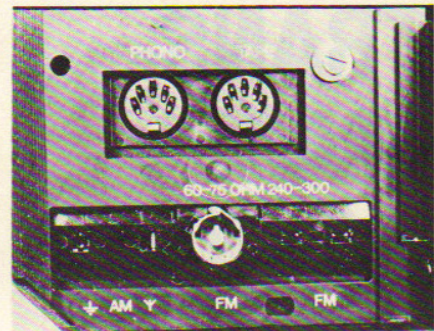
Résultats des essais. Impression d'ensemble.

Indépendamment de tout essai auditif, les résultats de mesures se révèlent très bons, excellents même car ils se situent bien au-dessus du niveau propre à la catégorie d'appareils dans laquelle il convient de ranger l'ensemble Beosystem 901.

Notamment en ce qui concerne le comportement des circuits d'amplification en régime transistor, où le Beomaster 901 dépasse, et de loin, les prévisions les plus optimistes.

Sur le plan de la sensibilité, le tuner — section F.M. — est également très bien partagé, puisqu'il permet de recevoir pratiquement sans souffle les émetteurs stéréophoniques situés dans un rayon d'une vingtaine de kilomètres, et cela en se servant d'une antenne très rudimentaire.

En revanche, on aurait souhaité qu'il fut équipé d'un « silencieux » pour éliminer le bruit de fond indésirable inter-stations, et que le bouton de recherche des stations fut un peu plus doux à manœuvrer. Fort heureusement, l'indicateur à balance lumineuse est à la fois très pratique et très précis, ce qui fait que l'on oublie rapidement les petits inconvénients mentionnés ci-dessus. En A.M., la sensibilité est également très bonne; nous sommes toutefois assez loin



Les entrées (B.F. et H.F.) sont regroupées à l'arrière gauche du tuner-amplificateur.

des performances enregistrées en F.M., principalement en ce qui concerne la bande passante, un peu plus étroite qu'il ne serait souhaitable, et qui tronque de ce fait une bonne partie des fréquences élevées. Si l'on se place maintenant sur le plan purement auditif, on ne peut qu'être très agréablement surpris par l'étonnant rendement des petites enceintes Beovox 1001. Et plus particulièrement dans l'extrême grave dont l'ampleur et la pureté sont d'ordinaire l'apanage de coffrets acoustiques bien plus volumineux.

Bien équilibrée dans le médium, ces enceintes sont également fort bonnes aux fréquences élevées, et ne se montrent jamais agressives ainsi que le prouvent les tests de parole.

Quant à la puissance modulée, elle est très largement suffisante et en tout cas parfaitement adaptée aux enceintes acoustiques d'accompagnement.

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES		OBSERVATIONS
Sensibilité F.M.	1,8 μ V	Pour un rapport signal/bruit de 26 dB
Sensibilité A.M.	25 μ V	
Puissance maximale efficace	2 x 30 W 2 x 20 W	Zs = 4 Ω } à 1 000 Hz Zs = 8 Ω }
Taux de distorsion harmonique	0,5 %	à 18 W (Zs = 4 Ω)
Taux de distorsion d'intermodulation	0,9 %	à 18 W (Zs = 4 Ω)
Temps de commutation	2 μ s	à 10 kHz
Rapport signal/bruit (non pondéré)	55 dB 68 dB	entrée bas niveau entrée haut niveau
PRIX CONSEILLÉ	AVEC BEOVOX	901 : 3 270 F
	AVEC BEOVOX	1 001 : 3 490 F